

SCHRIJVEN VOOR VOLWASSENEN

Schrijven voor dit Magazine kan ik jullie zeggen, is heerlijk om te doen. Daar kon ik m'n muzikale eieren zo lekker in kwijt: 'Eieren voor kinderen en andere volwassenen.'

Om begrijpelijk te schrijven moet ik het wel eerst zélf begrijpen, ha ha! En wat een plezier had ik met de **cd-producties** in de serie *Aangenaam Klassiek voor Kids* op initiatief van hetzelfde team als het magazine *Klassieke Zaken*.

In deze serie heb ik de verhalen geschreven en verteld bij *De Instrumenten van het Orkest* in 2012; *Der Ring des Nibelungen* in 2013; *Assepoester* en *Het Zwanenmeer* in 2014; *Het Weihnachtsoratorium* in 2015.

En ho! Leuk, leuk! De eerste cd van *Der Ring des Nibelungen* heb ik aan maestro Bernard Haitink aangeboden (tik maar in op YouTube) en de gouden plaat hiervoor kreeg ik uit handen van de vermaarde operaregisseur Pierre Audi (tik maar in op YouTube). Ai, wat was ik heerlijk trots. Kon er een nachtje niet van slapen. Wat is het genieten van de creativiteit van anderen: de componisten, de librettisten, de musici. De geweldige tekeningen van Milo. Ik ben positief jaloers op hen. Zo aangenaam kan klassiek zijn!

Let op. Dat heeft schrijven mij gebracht. Ik weet nog dat ik in de vorige eeuw gebeld werd met de mededeling: "Edwin, ik denk dat jij wel verhaaltjes bij klassieke muziek kunt schrijven." Ik had nog nóóit een verhaaltje geschreven, behalve een opstel op school. Ik antwoordde: "We kunnen beginnen en als het niks wordt, houden we ermee op."

Voordeel is dat ik geen druk voelde. Zoals voetbaltrainer Frank Rijkaard ooit tegen mij zei: "Druk maak je zelf." Wijze woorden. Je vindt je school misschien niet altijd leuk maar kijk eens achterom wat je geleerd hebt en...begin ooit met je eerste opstel of verhaaltje te schrijven, met je *eigen* ideeën, want er is maar één jij. Dat geldt eigenlijk voor alles wat je nog wilt en gaat doen. Vertrouw jezelf en probeer niet bang te zijn voor wat anderen van je vinden. Zullen we er nog eens over mailen? Feel free.

Cd jazz 2x
Linger Awhile. Samara Joy. Luister en huiver. Wat mij betreft de grootste vocale jazz-sensatie van de laatste jaren. Ze is 22 jaar. Wat een lenige stem en swing, wat een kleuren. Wat een verhalenverteller. Zij beheerst het hele technische en emotionele palet. En wat een begeleiders. "Het beste vocale jazzalbum en beste nieuwe artiest." Twee Grammy's. Moet ik daar nog iets aan toevoegen? Nu ja, ik ontmoette haar gehéél onverwacht (zie You Tube). Goed nieuws. Lachend vanuit zijn holle bolle buik galmt de Kerstman: "Ho Ho Ho, *A Joyful Holiday* met de **kerst-cd** van Samara Joy."

Cd klassiek
Concertos. Avi Avital, mandoline. Il Giardino Armonico, dirigent Giovanni Antonini. Ik kwam weer op een nieuw spoor*. De mandoline in de klassieke muziek, nooit geweten. Natuurlijk ken ik de

KINDEREN EN ANDERE

mandoline als instrument in de populaire muziek, bijvoorbeeld Het Amsterdams Mandolineorkest, Mandolineorkest Capriccio, Mandolineorkest Estrellita. En dan ontdek ik de cd van Avi Avital, de *Mandoline Magiër*, de tovenaars op de mandoline, de virtuoze mandolinist. Pittig, energiek, voor mij een openbaring. Wat heerlijk om composities van Vivaldi (met 4 mandolisten), J.S. Bach, Johann Nepomuk Hummel te horen. Wat een geruststellende gedachte dat er steeds nieuwe dingen op mijn pad komen. Mandoline in de jazz? Dat moet ik nog eens uitzoeken.

Nog even dit
Zo af en toe rammelt er een cd'tje bij mij in de brievenbus.
Bird's Notes. Egle Petrosiute. Wat een wondermeisje. Zij zingt, componeert, schrijft teksten, arrangeert, produceert. Studeerde aan de conservatoria in Amsterdam en Den Haag. Topmusici. Absolute aanrader.
After Hours. Teus Nobel. Trompet & flügelhorn. Wat een sfeer, wat een gemak. Samen met bas en gitaar. Eenvoud met 100% resultaat. Wat een goeie opname.
#3 en #4. Oef! Hij bedankt in de liner notes zijn zontjes Bix & Charlie. Op wie zijn deze voornamen geïnspireerd? Mail mij.

Een tip
Tis bijna Kerstmis. Op Spotify vind je mijn verhaal van *Weihnachtsoratorium* uit de serie *Aangenaam Klassiek*. Lees Mijn stokpaarden die altijd met mij




Egle Petrosiute

Foto: Ogriro Vienna

mee meedragen. Lees daarvoor de *Klassieke Kinderzaken* van 5/6 november 2021*.

De laatste mail van een KZ-lezer
Van Gerard Lagendijk uit Hendrik-Ido-Ambacht. Ik pik er een paar zinnen uit.
"Hallo Edwin, hier een van de andere volwassenen. *Klassieke Zaken* is verhelderend en geeft goede uitleg voor de kinderen, maar ook voor mij, hoor. Ik lees het graag. En ook aan onze 2 kinderen hebben we de mooie klassieke muziek doorgegeven. Dus ga vooral door met je leuke rubriek, het zaadje moet worden geplant bij de nieuwe generatie. Wij mochten op school plaatjes meenemen. Toen alle rock-'n-rollplaatjes gedraaid waren, zei de heer IJsselstein: 'Ik heb ook wat meegebracht. Nu moeten jullie even naar mijn plaat luisteren', en hij zette een stuk uit de *Matthäus-Passion* op. De hele klas was doodstil en luisterde ademloos.

Ik dacht: mooi die Bach, daar ga ik eens wat van kopen." Dank Gerard. Zo zien we maar dat muziekonderwijs op school van het grootste belang is.

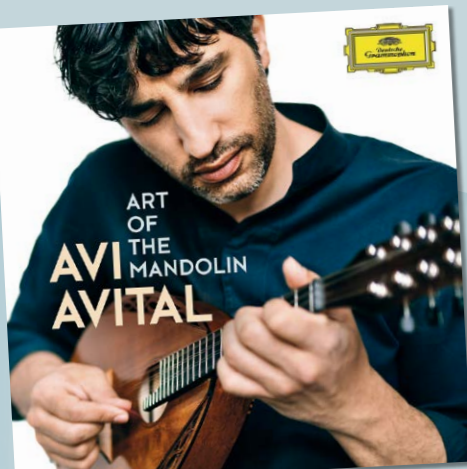
Tot slot. Misschien lezen, zien, horen of ontmoeten wij elkaar nog eens. En vergeet niet je eigen Muzikaal Medicijnkastje te vullen: muziek om tranen te laten lopen, tranen binnen te houden of je trieste stemming nog meer aan te zetten of...opgevrolijkt te worden of gewoon: aangenaam klassiek. Iedere mailer krijgt de felbegeerde KKZ  konde.

edwinrutton@edwinrutton.nl
Even tot hier....



Nou dág!
Edwin Rutton

PPS. Altijd 'om een hoekje kijken' - je ziet niets of iets, dus altijd resultaat.
PS. Alle columns zijn na te lezen op www.edwinrutton.nl bij LEZEN.
PPS. Ik vroeg het al een keer. Wat betekent PPS en PPS? Het eerste goede antwoord krijgt een lekker cd'tje thuisgestuurd.



DIVERSE COMPOSITEN
THE ART OF THE MANDOLIN
AVI AVITAL
DG 002894838534
VKZ.NL/20632 € 9,99



A JOYFUL HOLIDAY
SAMARA JOY
UNIVERSAL 0602458285680
VKZ.NL/230506060 € 18,99



LINGER AWHILE
SAMARA JOY
UNIVERSAL 0602448266491
VKZ.NL/230506061 € 9,99