

HOE IS HET NU MET?



EDWIN RUTTEN

Ook zonder op te treden nog genoeg te doen

Waar zijn ze gebleven? Een BN'er die de schijnwerpers achter zich heeft gelaten, praat u in deze rubriek bij. Vandaag: Edwin Rutten, alias Ome Willem.

Thomas Sijtsma

Zeg niet tegen de 77-jarige Edwin Rutten dat hij de schijnwerpers definitief achter zich heeft gelaten. De acteur, zanger en presenter, bekend geworden als Ome Willem, zit nooit stil, en is dat ook niet van plan. Mensen om Rutten heen vragen al meer dan tien jaar wanneer hij van plan is met pensioen te gaan. „Pensioen? Ik weet niet eens hoe ik dat woord moet schrijven”, zegt hij dan.

Rutten zingt (klassiek en jazz), schrijft columns, speelt in musicals en doet andere acteerklassen. Ook voor televisieprogramma's wordt hij nog met regelmaat gevraagd. Althans, voor de coronacrisis. „Ook bij mij werd natuurlijk alles afgelast. Maar maak je geen zorgen, ik ben gezond en het gaat goed met mij. Bij mij is geen enkel jaar een normaal jaar. Er valt wat werk betreft geen peil op te trekken. Ik ben op geen enkele wijze zwaarmoedig geworden de afgelopen maanden.”

Overpeinzend realiseert Rutten zich dat zijn nieuwe situatie vergeleken kan worden met wat anderen een pensioen noemen. „Eigenlijk bevalt dit leven mij heel goed. Ik kan mijn blik weer eens op iets anders richten.”

“Pensioen? Ik weet niet eens hoe ik dat woord moet schrijven

is nog steeds elke keer geweldig, maar het is net zo leuk om een andere koers te varen. Dat komt nu min of meer noodgedwongen. Ik heb genoeg te luisteren, lezen en kijken. Het liefst ook samen met mijn echtgenote Annet Andriesen.”

De agenda is niet volkomen leeg. De stip aan de horizon is in 2022 gezet bij Rutten. Hij mag dan als schrijver en verteller met het Rotterdamse Operakoor het nieuwjaarsconcert brengen in De Doelen in Rotterdam. Een maand later is Rutten in Duitsland te zien met zijn voorstelling *Jongetje Bebop* over big bands in de jazzmuziek. „Ik verheug me er nu al op.”



FILM

Serie Luther wordt film

Er komt een film van de populaire BBC-serie *Luther*. Dat maakte hoofdrolspeler Idris Elba afgelopen weekend bekend. Het is vanwege de coronacrisis nog onduidelijk wanneer de opnames zullen beginnen.



TV-SERIE

Serie over maffioso

Goodfellas-schrijver Nicholas Pileggi (foto) en *The Sopranos*-auteur Terrence Winter werken samen aan een tv-serie over de eerste maffiafamilie, voor televisiezender Showtime. Wanneer die te zien is, is niet bekend.

QMUSIC PROGRAMMADIRECTEUR

‘Ik beseef goed Nederlandse

Voordat programmadirecteur Dave Minneboo van Qmusic het best beluisterde radiostation van Nederland maakte, werkte hij voor de concurrent. Daar kreeg hij genoeg van de bemoeizucht van John de Mol.

Stefan Raatgever

Hoezeer Dave Minneboo (47) ook opgaat in zijn verhaal, zijn oog is nooit lang weg van het beeldscherm boven zijn bureau. Daarop ziet de programmadirecteur van Qmusic livebeelden vanuit de radiostudio, een verdieping hoger. Dj Menno Barreveld kondigt de platen aan van het *Foute Uur*, de dagelijkse dosis *guilty pleasures* op het hitstation.

Het uurtje met vrolijk ‘foute’ muziek – denk: 2 Unlimited, Abba of Charly Lownoise & Mental Theo – is een van de bouwstenen van het succes van de zender. Die werd recent voor het eerst marktleider in de commerciële doelgroep. Onder leiding van Minneboo, die de programma's in het schema zet, de dj's kiest en de muzikale koers uitzet.

Op zijn bureau ligt een kaartje met een gelukswens. Afzender: Christian Van Thillo, eigenaar van DPG, het mediaconglomeraat waarvan de radiozender onderdeel is. De felicitatie ging, zo vertelt Minneboo, vergezeld van bloemen en champagne.

Je werkte tot 2018 als radiodirecteur bij Talpa van John de Mol. Dat behaalde met 538 ook vaak de toppositie. Stuurde De Mol bij succes ook een handgeschreven kaartje en bubbels?

„Dat gebeurde niet vaak, nee. Daar is John niet echt het type voor.”

De grootste worden bij luisteraars in de doelgroep van 20 tot 49 jaar geldt in radioland als de heilige graal. Toch denkt Erik de Zwart dat het behalen ervan je een dubbel gevoel gaf.

„Dat klopt ook. Ik heb toch achttien jaar bij 538 gezeten, daar werden we in die tijd ook voor het eerst de grootste. Fantastisch om mee te maken. Nu hebben we die positie overgenomen van mijn oud-collega's. Ze zullen het niet leuk vinden, al heeft bijna iedereen me vriendelijk gefeliciteerd.”

Hoe doe je dat? Van een radiostation de grootste maken?

„Toen ik hier twee jaar geleden binnenkwam, trof ik een club leuke, jonge mensen. Een sterke basis met potentie, maar ze geloofden niet op te kunnen tegen de grote budgetten

van Talpa. Ik heb meteen gezegd: ‘We willen marktleider worden, we moeten willen winnen’. Voor mij zit de waarde van een bedrijf in mensen en niet in geld. Mijn taak was het die mensen te vinden en de juiste opstelling te maken.”

Het speerpunt werd de ochtendshow. „Want wie de ochtend wint, wint de dag. Met *Mattie & Marieke* (Valk en Elsinga, red.) hebben we een ijzersterk duo. We haalden Domien Verschuuren van 3FM voor de middag. En de basis is natuurlijk de muziek. We moesten volwassener klinker, dus zijn we meer classics gaan draaien en zenden de officiële Top 40 uit. Van de luisteraars schakelt 90 procent nog steeds in voor de muziek. Daarna moeten de dj's zorgen dat ze zo lang mogelijk luisteren.”



Voor mij zit de waarde van een bedrijf in mensen – het was mijn taak de juiste opstelling te maken

Erik de Zwart zei: ‘Dave begrijpt dat succesvolle radio zeer voorspelbaar is. Alleen binnen die voorspelbaarheid kun je soms verrassen’.

„Helemaal eens, ja. Zeker in de ochtend heeft radio vaak de functie van een biologische klok. Als je je tanden nog staat te poetsen als *Mattie en Marieke* met dat ene dagelijkse item beginnen, kom je te laat op je werk. Edwin Evers was daar bij 538 ook heel sterk in: die had zijn vaste items elke ochtend bijna op de minuut getimed.”

Zou je Evers, die eind 2018 stopte bij 538, graag bij jouw station willen?

„Hij is altijd welkom. Dat weet hij. Ik heb hem laatst nog een appje gestuurd: ‘Als je nog eens bij de marktleider wil werken, dit is je kans’. Moest-ie hard om lachen. We spreken elkaar geregeld, hebben een goede band. Volgens mij heeft hij voorlopig helemaal geen trek in een grote terugkeer op de radio.”