

# METROPOLE ORKEST

O.L.V. ROGIER VAN OTTERLOO

...THIS IS ALL I ASK...



nederlandse omroep stichting

# METROPOLE ORKEST

O.L.V. ROGIER VAN OTTERLOO

## THIS IS ALL I ASK...

This is all I ask... twee grammofoonplaten van één van de beste orkesten van Europa: het Metropole Orkest. Hier is een muzikaal produkt met liefde geconcentreerd, gecomponeerd, gearrangeerd, gedirigeerd en gespeeld. Een orkest met een historie en een eigen doelstelling.

### KANT A

**The Striker** 4'16"  
comp. Steve Gray  
arr. Steve Gray  
solisten: Piet Noordijk, sopraansaxofoon  
Eef Albers, gitaar

**Once upon a summertime** 3'05"  
comp. Legrand/Marnay/Bergman  
arr. Steve Gray  
solisten: Ack van Rooyen, trompet  
Piet Noordijk, altsaxofoon

**Injury Time** 5'34"  
comp. Steve Gray  
arr. Steve Gray  
solisten: Ack van Rooyen, trompet  
Lex Jasper, piano

**Reflections in D** 4'51"  
comp. Ellington  
arr. Steve Gray  
solist: Ack van Rooyen, trompet

**Avarice** 5'07"  
comp. Joe Roccisano  
arr. Joe Roccisano  
solist: Piet Noordijk, alt- en sopraansaxofoon

### KANT B

**There is no greater love** 5'01"  
comp. Jones/Symes  
arr. Steve Gray  
solist: Bart van Lier, trombone

**The Darktown Strutters' ball** 5'17"  
comp. Brooks  
arr. Steve Gray  
solist: Ack van Rooyen, trompet

**Caravan** 4'35"  
comp. Ellington/Tizol  
arr. Steve Gray  
solist: Bart van Lier, trombone

**This is all I ask** 4'05"  
comp. Gordon Jenkins  
arr. Steve Gray  
solist: Bart van Lier, trombone

### KANT C

**Issues and answers** 11'35"  
comp. Bill Holman  
arr. Bill Holman  
solisten: Ack van Rooyen, trompet  
Piet Noordijk, altsaxofoon

**The Phantom** 6'35"  
comp. Mike Barone  
arr. Mike Barone  
solisten: Bart van Lier, trombone  
Lex Jasper, piano

**Red, white and blue** 1'23"  
comp. Steve Gray  
arr. Steve Gray

### KANT D

**La Zaragozana** 13'22"  
comp. David Matthews  
arr. David Matthews  
solist: Piet Noordijk, sopraansaxofoon

**Blues Rites** 11'09"  
comp. Steve Gray  
arr. Steve Gray  
solist: Piet Noordijk, sopraansaxofoon

opnametechniek: Ruud Kleijn  
opname assistenten: Willem Muller en Geert Kramer  
technisch projectleider: Henk de Wit  
muziekregie: Wim de Vries  
mixage: Ruud Kleijn en Wim de Vries

opname- en mixage-apparatuur: 24 sporen Studer A 800 met Telcom ruisonderdrukker en Neve 8108 regeltafel  
opnamedata: 7 tot en met 14 mei 1981  
persing: Polygram Records b.v.

Foto's omslag en pagina 3:  
Hans Boedijn NOS  
Foto's pagina's 4, 5, 6 en 7:  
Ernst Niewenhuis VARA  
Hoesontwerp: Ruud Langezaal NOS  
Productie: Edwin Rutten  
© 1982 NOS

1982

Vierenveertig lessenaars en stoelen met daarvoor één vergrote lessenaar, bestemd om bezet te worden door de vierenveertig mensen die het orkest doen leven onder leiding van de vaste dirigent Rogier van Otterloo. De tijden zijn veranderd. De inzet is gebleven.

### Hoe het begon

Het jaar is 1945. Lege muzikantenstoelen en een onbezette dirigentenplaats.

De tweede wereldoorlog is voorbij en Hilversum - het hart van omroepland - heeft behoefte aan nieuwe geluiden. Enkele enthousiasten willen een nieuw muziekapparaat opbouwen met twee orkesten, één voor de klassieke en één voor de lichte muziek.

Eén van de mannen van het eerste uur is Dolf van der Linden; de lichte muziek heeft zijn dirigent. Hij zal het orkest vijfentwintig jaar leiden.

In de roerige tijden na de oorlog is het moeilijk om goede muzikanten te vinden op een vaste plaats; de meesten trekken door geheel Europa om in de meest uiteenlopende internationale orkesten te spelen. Dolf van der Linden vindt zeventien musici en zo komt op 25 november 1945 de eerste radio-uitzending tot stand met songs als String of pearls, On the sunny side of the street en - toepasselijk - the Victory March.

De opdracht aan Van der Linden en het orkest is niet eenvoudig. Het gaat niet alleen om het zogeheten ritmische repertoire, maar het orkest moet ook in staat zijn operette en musical te vertolken, sopranen te begeleiden en lichte opera-aria's uit te voeren. Dit vergt veel van de flexibiliteit van de musici en de dirigent. In elk genre moet vanuit het niets een repertoire opgebouwd en gearrangeerd worden. Namen uit deze tijd zijn de vokalisten Netty van Doorn (Rosenfeld), Tony van Hulst, Bruce Low voor de negro spirituals, Conny Stuart voor het Franse chanson en Maria Zamora voor het Zuid-amerikaanse vokale repertoire. Jos Cleber maakte o.a. deel uit van het orkest.

De eerste grammofoonplaat verschijnt in 1946 en Dolf van der Linden wordt internationaal bekend als Van Lynn. De Europese bekendheid van het Metropole Orkest is vooral gebaseerd op de veelzijdigheid. Het orkest stelt zich dienend op en wordt niet bevlogen door plotselinge muzikale trends, maar speelt wel degelijk de nieuwe stromingen. Maar... de tijden veranderen.



Dolf van der Linden (NOS Fotodienst)

### De veranderingen

In de beginjaren zijn de arrangementen dienstbaar en simpel. De volume-verhouding tussen hout en koper is zodanig geschreven, dat deze geen probleem vormt voor de - toen geldende - opnametechniek.

In de jaren 60 en 70 komen er veranderingen op velerlei gebied. De invloed van de arrangeur wordt groter, de arrangementen worden gecompliceerder. Ook zangarrangementen met veel koper in de background vragen een andere opnametechniek. De techniek gaat van mono naar stereo, van 4 sporen naar 8, 16 en 24 sporen.

In de jaren 60 zitten nog veel musici uit de beginperiode in het orkest. Zij moeten zich aanpassen en meegroeien. Rond 1970 komt er enig verloop in het orkest: musici gaan met pensioen of sterven in het harnas. De taak is dan opvolgers te vinden die beschikken over eenzelfde allround vakmanschap, maar ook voldoen aan de nieuwe eisen. Steeds is de zorg bij het orkest: continuïteit en kwaliteit behouden en meegroeien.

In 1980 gaat Dolf van der Linden met pensioen, een periode van het Metropole Orkest wordt afgesloten. 35 jaar hard werken, denken, lijnen uitzetten maar vooral het tonen van liefde voor de muziek, de radio, de kwaliteit, de muzikanten die voor en onder hem speelden. Dolf is nog steeds een gewaardeerd gastdirigent.





### De jaren tachtig

De nieuwe vaste dirigent wordt Rogier van Otterloo, de zoon van de befaamde dirigent Willem van Otterloo van het Residentie Orkest.

Rogier van Otterloo behoort tot de bezetenen, de onrustigen, de vooruitkijkers, de energiekelingen, de onverstoorebaren, de harde werkers. Kortom, tot het slag dirigenten dat bemind en gevreesd wordt voor hetgeen zij van zichzelf en van anderen eisen. Vóór zijn vaste aanstelling kende het orkest hem al door de gastdirecties en bovenal door de vele smaakvolle arrangementen en composities voor het orkest, de film en platenproducties. Aan Van Otterloo is nu de taak het orkest te vernieuwen en te verjongen. Oude gerespecteerde gezichten verdwijnen en nieuwe krachten komen, maar de veelzijdigheid, kwaliteit en continuïteit moet blijven. Zoals een artistiek leider en dirigent betaamt, houdt Rogier vanaf zijn plaats de doelstellingen van het Metropole Orkest scherp in de gaten. Dit kan echter alleen in een enthousiaste samenwerking, waar men niet alleen oog heeft voor de muzikale aspecten maar ook voor de menselijke en sociale kanten. Muziek wordt nog altijd gespeeld en gecreëerd door een collectief dat bestaat uit individuen met hun eigen persoonlijke zorgen en problemen. De dirigent moet ook deze kennen en er voor openstaan. Dan kunnen de hoogtepunten ontstaan, zoals het orkest die door de jaren gekend heeft en opnieuw tegemoet zal gaan.

### Hoogtepunten

Het Metropole Orkest heeft veel concerten in het buitenland gegeven, maakte co-producties met o.a. de BBC, gaf enkele Royal Performances, begeleidde het Europese Nordringfestival in 1973 en 1974, waarbij steeds negen dirigenten uit verschillende landen hun respect uitten over de inzet en kwaliteit van het orkest, de finale van het Eurovisiesongfestival in 1970 en 1980, het Grand Gala du Disque en veel kwalitatief hoogstaande muziekproducties voor de Nederlandse televisie. De veelzijdigheid mag blijken uit de namen van de solisten die voor het orkest stonden en staan: o.a. Cristina Deutekom, Stan Getz, Very Lynn, Herman Krebbers, Astrud Gilberto, Dizzy Gillespie, Andy Williams, Peter Nero, Mel Tormé en Rudolf Schock.

### De toekomst

De toekomst van het orkest zal gekenmerkt blijven door de trouw aan de oude doelstellingen van veelzijdigheid en kwaliteit, door het blijven waarden van de oude waarden, het aangaan van experimenten, vernieuwen en verjongen, zodat Anneliese Rothenberger en Marco Bakker éézelfde precieze begeleiding krijgen als Thad Jones of Theo Olof. Door de inzet van vele internationale arrangeurs en componisten zal het orkest schitteren in eigen werken met eigen solisten zoals Piet Noordijk en Dick Schallies.

### De grammofoonplaat

Ondanks de genoemde veelzijdigheid laat dit album één facet zien van het orkest en wel de jazzy en swingende zijde. Deze keuze is geen toeval.

Rogier en ik zijn oude vrienden. Wij deelden lief en leed in de schoolbanken en later in een trio op vele jazz-festivals en concoursen. Wij maakten samen onze eerste grammofoonplaten. Rogier schreef voor mij - op 17-jarige leeftijd - het vokale arrangement voor het Metropole Orkest. Toen wisten wij nog niet dat onze wegen elkaar later zouden kruisen.

Ten behoeve van het KRO-programma "Nine o'clock jazz" wilden wij een ander, nieuw repertoire voor het orkest zien te creëren. Wij gingen internationaal op zoek naar componisten en arrangeurs. Na verloop van ruim een jaar hadden we geweldig materiaal bij elkaar. Tegelijk bestond bij de Divisie Uitvoerende Kunstenaars van de NOS en bij Rogier de wens om een plaat te maken met het Metropole Orkest. De combinatie werd geboren. Hoewel er natuurlijk oneindig veel ander en geschakeerd materiaal is voor het orkest, hebben we gekozen voor de éénheid in vorm. Voorwaar een uitdaging om een volgend album tegemoet te zien met weer een andere kant van het Metropole Orkest.

### De luisteraar

Deze plaat gaat waarschijnlijk op reis door de gehele wereld. Dat wordt een reis die alleen mogelijk gemaakt is door de inzet van veel componisten, arrangeurs, musici en de dirigent. Voor mij was niets mooier te kunnen werken met zoveel inspirerende mensen. Laat een ieder waar ook ter wereld luisteren, en genieten van het Metropole Orkest. ... This is all I ask.

Edwin Rutten  
Producer KRO's "Nine o'clock jazz"

Met dank aan:

de Divisie Uitvoerende Kunstenaars (DUK) van het Facilitair Bedrijf van de NOS

KRO Radio (voor het afstaan van het muziek materiaal)

Nederlandse Omroep Stichting  
Metropole Orkest  
Postbus 10  
1200 JB Hilversum

# METROPOLE ORKEST

CONDUCTOR: ROGIER VAN OTTERLOO

## THIS IS ALL I ASK...

This is all I ask . . . a double album by one of Europe's best orchestras; the Metropole Orchestra. Here's a musical product lovingly conceived, composed, arranged, conducted and played. An orchestra with a history and an ambition all its own.



## 1982

Forty-four desks and chairs, for the forty-four musicians who make up the orchestra; and a rostrum for the regular conductor Rogier van Otterloo. A lot may have changed since the orchestra's birth, but not its enthusiasm and dedication.

## How It Began

The year is 1945. Empty chairs, an empty rostrum. The Second World War is over and Hilversum - Holland's Radio City - is looking for new sounds. A group of people want to set up a new live music unit, with two orchestras; one for classical and one for light music.

One of these people is Dolf van der Linden; he is to be in charge of light music. He's destined to conduct the Metropole Orchestra for 35 years.

In those turbulent times after the war it is not easy to find good musicians and even more difficult to get them to settle down. Most of them are roaming Europe and playing in all sorts of international orchestras. Dolf van der Linden manages to find seventeen musicians for the first radio broadcast, on November 25, 1945. The programme includes evergreens such as *String Of Pearls*, *On The Sunny Side Of The Street* and - appropriately - *the Victory March*.

The orchestra's task isn't a simple one. Not only is it expected to play the so-called 'rhythm' repertoire, it must also be able to play operetta and musical, to accompany singers and to perform arias from light opera. All this demands flexibility on the part of the orchestra and its conductor. In each field, a basic repertoire has to be built from scratch, arrangements have to be written. Some names from that early period are singers Netty van Doorn, Tony van Hulst, Bruce Low - specialising in negro spirituals - Conny Stuart for the French 'chanson' and Maria Zamora for the Latin repertoire. Among the members of the orchestra is Jos Cleber; later he is to become a celebrated conductor in his own right.

A first gramophone record is made in 1946 and conductor Dolf van der Linden attains international fame as Van Lynn. The European renown of the Metropole Orchestra is based on its versatility. The orchestra is a reliable body of musicians, not swayed this way and that by sudden and short-lived musical trends, but in touch with new mainstreams in music nevertheless. But . . . times are changing.

## The Changes

During the early years, the arrangements written for the orchestra are serviceable and simple. Parts for woodwinds and brass, with their different levels of volume are written in such a way that they present no problems to the recording techniques of the day.

During the Sixties and Seventies, change comes rapidly. The role of the arranger becomes more important; the scores themselves more complex. Arrangements for voice with predominantly brass accompaniment demand different recording techniques. Mono gives way to stereo; 4-track recording is superseded by 8, 16 and even 24-track recording.

In the Sixties, the orchestra still incorporates quite a few musicians from the early period. They have to adapt to a changing musical scene. During the Seventies, a number of the old guard fall away; some go into retirement, others die in the saddle. The problem then is to find replacements who are not only allround craftsmen but who can also meet the demands of a new musical era. Continuity, quality and flexibility are the Metropole Orchestra's main concern.

In 1980, Dolf van der Linden retires; his departure signals the end of an era: 35 years of hard work, of thinking, planning, of love of music, radio and his musicians, are behind him. Unable to abandon music altogether, Dolf van der Linden today is still a welcome guest conductor.



▲  
▲  
Edwin Rutten (l)  
Lex Jasper (r)





1945, 25 november: Eerste radio uitzending First radio broadcast on November 25, 1945 (Archiefoto)

### The Eighties

The new regular conductor of the Metropole Orchestra is Rogier van Otterloo, son of the well-known conductor Willem van Otterloo of the The Hague Philharmonic Orchestra. Rogier van Otterloo - musically speaking - is a driven man, restless, forward-looking, energetic, imperturbable and a workaholic. In short, he's the type of conductor that orchestras love, yet fear because of the demands they make on themselves and their musicians. Even before his appointment, Rogier and the orchestra were acquainted, through his appearances as a guest conductor and especially through his many wonderful arrangements and compositions for the orchestra, the cinema and for recordings. Van Otterloo now faces the daunting task of renewing and rejuvenating the orchestra. Old, familiar faces disappear and new ones take their place; but the orchestra's versatility, quality and continuity must not be affected. As benefits an artistic director and resident conductor, Rogier van Otterloo keeps a keen eye on the aims and goals of the Metropole Orchestra. This requires full and committed co-operation and an interest in the human and social aspects as well as the musical.

Music, we must remember, is still being created and played by people, by a collective made up of individuals, each with his or her own personal cares and worries. The conductor must be aware of these and show understanding and compassion. Only then will an ensemble be able to attain musical high points of the sort that the Metropole Orchestra has known in the past and will know again.

### High Points

The Metropole Orchestra has given many concerts abroad, it has been involved in co-productions with the BBC, has given several Royal Command Performances and accompanied the European Nordring Festival on two occasions, in 1973 and 1974. At the time, nine conductors from as many countries each expressed their appreciation of the orchestra's quality and dedication. The Metropole Orchestra further played at the 1970 and 1980 Eurovision Song Contest, the Dutch Grand Gala du Disque, and has countless television appearances to its credits. The orchestra's versatility is borne out by this list of soloists who have appeared with the ensemble: Cristina Deutekom, Stan Getz, Vera Lynn, Herman Krebbers, Astrud Gilberto, Dizzy Gillespie, Andy Williams, Peter Nero, Mel Tormé and Rudolf Schock.

### The Future

The orchestra's future, like its past, will be marked by loyalty to old standards of versatility and quality, by continuing respect for old values, by shirking no experiments, by constant renewal and rejuvenation; assuring soloists like Anneliese Rothenberger and Marco Bakker of the same skilful and committed accompaniment that is given to, say, Thad Jones or Theo Olof.

The use of many international arrangers and composers will allow the orchestra to thrill audiences with its own repertoire, featuring its own soloists like Piet Noordijk and Dick Schallies.

### The Record

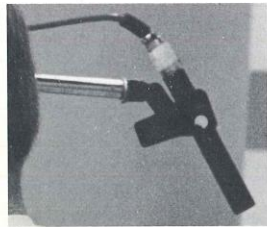
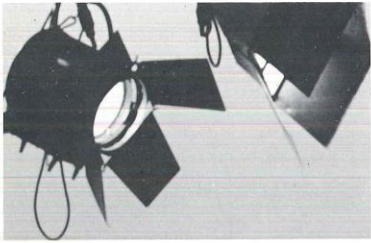
Despite all this talk of versatility, this album will only demonstrate one side of the Metropole Orchestra: the jazzy, swinging side. And that's no coincidence. You see, Rogier and I are old friends. We spent our schooldays together and later played in a trio at many jazz festivals and competitions. At seventeen, Rogier wrote for me the vocal arrangement of the Metropole Orchestra tune. Little did we know at the time that our paths would cross again years later.

For the radio programme 'Nine o'Clock Jazz' - a production of the KRO broadcasting organization - we wanted to create a different, new repertoire for the orchestra. We roamed abroad, looking for composers and arrangers. After about a year we had collected a wealth of great material. This coincided with Rogier's wish to record an album with the Metropole Orchestra, a wish shared by the Performing Artists Division of the Netherlands Broadcasting Foundation. And that's how the music for this album was selected. Although there is a vast storehouse of other, varied repertoire for the orchestra, Rogier and I opted for unity of form and style. This had the added advantage that it will leave us something to look forward to: another album, showing another side of the Metropole Orchestra.

### The Listener

This album will probably travel to the far corners of the Earth. A journey, made possible by the enthusiastic commitment of a vast body of arrangers, composers, musicians and one conductor. To me, having been able to work with such a fine, inspiring crowd was a rare pleasure. It's now up to listeners, anywhere in the world, to sample and enjoy the unique sounds of the Metropole Orchestra from Holland... this is all I ask.

Edwin Rutten  
Producer KRO's 'Nine o'Clock Jazz'





# MIETROPOLIE ORKEEST

Eef Albers (Foto Stevens H sum)



Lex Jasper



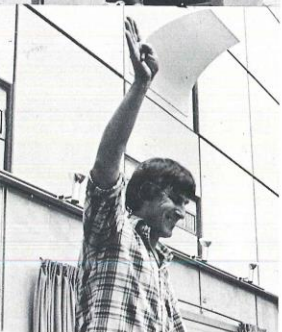
Bart van Lier



Piet Noordijk



Ack van Rooyen



## Musici die hun medewerking verleend hebben bij de totstandkoming van deze plaat:

Ernő Olah	1e concertmeester
Rami Koch	1e viool
Johnny Kroon	1e viool
Piet Olivier	1e viool
Hans Oskam	1e viool
Jaroslav Kettner	1e viool
Iwan Bossini	aanvoerder
Guy Lépinasse	2e viool
Ab de With	2e viool
Peter Kerseboom	2e viool
Noortje Koch	2e viool
Svetislav Militch	2e viool
Piet Kelfkens	2e viool
Fons Rats	1e altviool
Cees Peterse	altviool
André Drappier	altviool
Karen Simberg	altviool
Monique Sytsma	altviool
Hans Bonsel	1e cello
Hans Stürmer	cello
Olav Groesz	cello
Chris Louwens	cello
Harry Meyer	contrabas
Hugo Bruyn	1e fluit
Arie Jongman	1e fluit
Wim Abma	fluit
Martin de Ruiter	hobo
Piet Noordijk	1e alt/klarinet
Ad van der Hoed	2e alt/klarinet
Joop Mastenbroek	1e tenor/klarinet
Albert Beltman	2e tenor/klarinet
Wybe Schuurmans	bariton/klarinet/ basklarinet
Leen Oosterman	1e hoorn
Henk Soeteman	hoorn
Cees Breederveld	hoorn
Jan Oosthof	1e trompet
Alan Downey	1e trompet
Bert Grijsen	trompet
Jan F. Vleeshouwer	trompet
Fons Diercks	trompet
Jan Vleeshouwer	trompet
Chris Waldhober	1e trombone
Ruud Bosch	trombone
Jan Elsink	trombone
Fred Volmer	trombone
Evert Overweg	slagwerk
Rob Meyn	percussie
Ton van de Water	percussie
Eef Albers	gitaar
Wim Overgaauw	gitaar
Rob Langereis	bas/basgitaar
Rosetty Verwoerd	harp
Lex Jasper	piano/fender
<b>Solisten:</b>	
Eef Albers	gitaar
Lex Jasper	piano
Bart van Lier	trombone
Piet Noordijk	alt- en sopraansaxofoon
Ack van Rooyen	trompet/bügel



# METROPOLE ORKEST

O.L.V. ROGIER VAN OTTERLOO

THE STRIKER  
ONCE UPON A SUMMERTIME  
INJURY TIME  
REFLECTIONS IN D  
AVARICE

**KANT A**

THERE IS NO GREATER LOVE  
THE DARKTOWN  
STRUTTERS' BALL  
CARAVAN  
THIS IS ALL I ASK

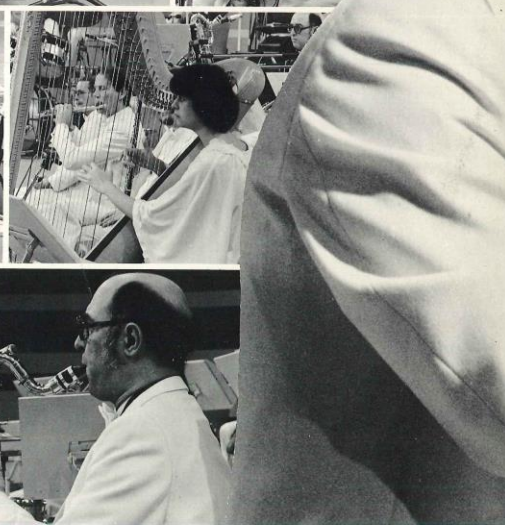
**KANT B**

ISSUES AND ANSWERS  
THE PHANTOM  
RED, WHITE AND BLUE

**KANT C**

LA ZARAGOZANA  
BLUES RITES

**KANT D**



nederlandse omroep stichting

2 Promotional records