

Uitvoeringen in de regio

Grote Kerk Hilversum

In de Grote Kerk in Hilversum wordt de Matthäus-Passion 24 maart uitgevoerd door het Dudok Ensemble. Evangelist is Eric Jansen, die tijdens zijn loopbaan als huisarts besloot ook nog het conservatorium te volgen. Tenor is Mitch Raemaekers.

St. Vitus Kerk Hilversum

Al drie decennia voert het Bachkoor Holland de Matthäus-Passion

uit. Onder leiding van Gijs Lee-naars brengen het Concertgebouw Kamerorkest, solisten én het Haags Matrozenkoor het werk op 27 maart in de St. Vitus.

Grote Kerk Naarden

Tussen zondag 25 en zaterdag 31 maart is de traditionele uitvoering van de Nederlandse Bachvereniging in de Grote Kerk van Naarden, de laatste van dirigent Jos van Veldhoven. Hij neemt na 35 jaar afscheid als artistiek leider van de

Bachvereniging.

St. Jansbasiliek Laren

Voor de uitvoering in Laren op 25 maart geeft het gelauwerde King's College Choir uit Cambridge acte de présence. Ook treedt de counter-tenor David Allsopp uit Wales op.

Oude Kerk Huizen

Op 28 maart speelt de stichting Matthäus-Passion Huizen in de Grote Kerk. Het Promenade Orkest zorgt voor de begeleiding. Dirigent van dienst is Toon de Graaf.



Matthäus-Passion, Naarden, 2016.

Passie voor jong en oud

De Matthäus-Passion is voor velen een grote belevenis, anderen zien er tegenop en sloffen al dan niet gedwongen de kerk in voor de lange zit op ongemakkelijke stoeltjes. Wie op 16 maart naar de versie van Edwin Rutten in Nederhorst den Berg gaat, zal een heel andere uitvoering te zien en vooral te horen krijgen.

Edwin Rutten heeft het werk van Bach bewerkt tot een uitvoering van zeventig minuten, waarin hij als verteller zijn publiek van jong tot oud aan de hand meeneemt. Daarbij wordt hij geholpen door diverse solisten en de musici van Camerata Amsterdam, onder leiding van dirigent Jeroen Weierink. De leeftijdsgrens voor de bezoekers is officieel acht jaar. „Maar ik zou het zonde vinden als dat een familie met drie kinderen, waarvan de jongste bijvoorbeeld zes is, tegenhoudt”, vindt Rutten.

’De kracht van de Matthäus is enorm’

„Het is voor kinderen en anderen volwassenen zeg ik altijd maar. Het wordt nooit kinderachtig. Dat is voor kinderen het allerergst, maar voor volwassenen is er ook niets aan. Het moet aan de andere kant weer wel te begrijpen zijn.” Zijn versie is dan ook een opstapje naar de volledige Matthäus-Passion. „Ik ga geen snoepje geven om de levertraan lekker te maken, als je snapt wat ik bedoel. Je moet dit werk ook niet als levertraan beschouwen. De kracht van de Matthäus is enorm, van het verhaal én van de muziek. Veel mensen kijken op tegen dit werk door de lengte. Door het maar zeventig minuten te maken, geven we jong en oud een routekaart. Als je dan bij een originele uitvoering zit weet je: oh nu



Edwin Rutten: „De Matthäus-Passion zit vol prachtige muziek en het is een verhaal van alle tijden.”

FOTO PR

komt dit, oh nu hebben we dat. Zo word je er een stuk beter doorheen geleid. Ik leg bijvoorbeeld ook het verschil tussen een aria en arioso uit. En dat de strijkers een bepaald motief spelen dat klinkt als de zweepslagen die Jezus krijgt. Dat hebben velen er nog nooit in gehoord.”

Bach en Bijbel

Rutten hecht er waarde aan om trouw te blijven aan, zoals hij het noemt, Bach en Bijbel. „Toen ik hiermee begon had ik veel vragen over de Matthäus. Ik ben te rade gegaan bij Frans Lambour, die ik nog ken van het conservatorium. Hij heeft in het Omroepkoor gezeten, maar is daarbij afgestudeerd theoloog, met een boekenplank vol met werken over alle mogelijke uitvoeringen van de Matthäus-Passion. Het leverde mooie gesprekken op en dat heeft enorm geholpen. Je kunt al snel kritiek van Bachkenners of uit religieuze hoek krijgen. Maar toen we dit stuk opvoerden in de ’biblebelt’ kreeg ik complimenten van een burgemeester, die vond dat dit geschikt was voor het hele onder-

Concert

Matthäus-Passion in een bewerking van Edwin Rutten, OLV Hemelvaartkerk, Nederhorst den Berg, vrijdag 16 maart, aanvang 19.00 uur. Kaarten via: www.nootsprong.nl

wijs. Dat doet me goed.” „Wat mij betreft beginnen we vlgend jaar veel eerder. De Matthäus-Passion zit vol prachtige muziek en het is een verhaal van alle tijden, dat het hele jaar onder de aandacht gebracht kan worden. Nu is het allemaal rond Pasen gepropt. Het zou mooi zijn als er flink wat schoolconcerten van waren.”

Applaus

De nadruk ligt op het jonge publiek, maar mensen zonder kinderen zijn ook van harte welkom. Na afloop neemt Rutten alle tijd om te praten met iedere bezoeker die daar zin in heeft. „Niet om lof en applaus te ontvangen, maar om te weten hoe het aankomt en wat er leeft.”

Tussen de bezoekers zitten veel ex-’rakkers’ (kinderen), die opgroeiden met het televisieprogramma ’De film van Ome Willem’. „De rakkers van toen zijn de ’decision-makers’ van nu”, lacht Rutten, die nooit moe wordt van de herinnering aan Ome Willem. „Elke week is het wel weer raak en wil iemand een fotootje op straat nemen of toetert er een vrachtauto naar me, bestuurd door een oude ’rakker’. Ik vind dat geen enkel probleem. Laat ik het zo zeggen: ik kan volledig zonder leven en begin er nooit zelf over. Maar als iemand het zelf ter sprake brengt, is het leuk. En zeker als ze hun kinderen meenemen naar een voorstelling als deze.”

Stijn Keuris