



DERAAFF
ORPHIC DESCENT
 RALPH VAN RAAT e.a.
 RADIO FILHARMONISCH ORKEST
 O.L.V. DIVERSE DIRIGENTEN
 CHALLENGE CLASSICS 0608917294224
 VKZ.NL/230243 € 23,99



R. STRAUSS
TONDICHTUNGEN
 SWR SINFONIEORCHESTER BADEN-BADEN
 UND FREIBURG
 O.L.V. FRANÇOIS-XAVIER ROTH
 SWR 0747313902187
 VKZ.NL/230241 € 23,99



SIBELIUS
SYMPHONIES 1&7
 HELSINKI PHILHARMONIC ORCHESTRA
 O.L.V. LEIF SEGERSTAM
 ONDINE 0761195100721
 VKZ.NL/230242 € 22,99

LUISTEREN MET JE OGEN

Welk recept is beter: naar een concert gaan en daarna de cd van het concert kopen of eerst de cd kopen (als voorbereiding) en daarna naar het concert gaan? Allebei goed. Sterker nog: allebei doen, in welke volgorde dan ook. Zie ook mijn 'Opera-cd-recept' September 2019*.

Hoe kom ik hierop?

Ik was im wunderschönen Monat Mai bij een concert van het Residentie Orkest in Den Haag. De Zevende symfonie van de Finse componist Jean Sibelius. Vanaf het balkon mooi overzicht. Als ik een klankkleur hoorde waarvan ik niet wist welke instrumenten het waren, speurde ik in het orkest wie wel speelt en wie niet; ik luisterde met mijn ogen.

Ik hoorde koper en dacht: dat zijn de trompétten, maar de drie trompettisten deden niks, het bleken de hoorns te zijn. Ik luisterde met mijn ogen. Hé, waar is het slagwerk? Bij dit stuk alleen pauken. Bij het concert zorgden mijn ogen dat ik zag wat ik hoorde. Als ik éérst de cd had gehoord was mij dit alles niet opgevallen. Nu ga ik dus de cd van de Zevende van Sibelius met andere oren beluisteren omdat ik in mijn hoofd het orkest zie spelen.

Katsokaa* als jij de cd met het Helsinki Philharmonic Orchestra met dirigent Leif Segerstam gehoord hebt, ga dan naar de concertzaal voor de Zevende en dan zie wat je op de cd gehoord hebt.

Cd klassiek

Orphic Descent. Robin de Raaff (1968), componist. Radio Filharmonisch Orkest.

Ralph van Raat, piano en Tosca Opdam, viool. Drie dirigenten.

Het *Pianoconcert nr. 2*. De hele cd is atonale muziek. **ATONAAL!** Veel mensen schrikken bij het woord atonaal. Niet doen. Ben je mal. Jezelf 'zennen' (werkwoord van Zen) en tot het slot blijven zitten/licgen luisteren. Geen mobiel pakken. En als je het stuk (27'02") helemaal gehoord hebt open je je ogen en de wereld ziet er anders uit en tegelijk ben je zelf ook een beetje veranderd. Na het luisteren gelijk een ijsje nemen. Dat deed de superbe pianist Ralph van Raat ook na de opname.

De openingsmaten. Brrrrr. Fantasieknop begint op standje: zwart. Robin! Wil je mij mailen welke instrumenten we horen in de openingsmaten? Verklap ik het in de volgende Klassieke Zaken.

Track 2. Robin de Raaff componeerde bij 10 gefilmde fragmenten van een ballet, geïnspireerd op het verhaal van de verliefde/domme/wantrouwende/zielige/ongeduldige/goed luit spelende Orpheus. Die daalt af (*to descent* is afdalen) in de onderwereld om zijn dode geliefde op te halen.

Ogen dicht. Zet je Fantasieknopje op standje: onderwereld/ballet. En tot slot een vioolconcert (25'11"). De Raaff keek al componerend met spiedende ogen naar de vele gezichten van een zeegezicht van schilder Willem de Kooning. Wat een job voor orkest en violist Tosca Opdam. Wat zou ik graag deze composities bij concerten live willen 'beluisteren met mijn ogen'.

Cd klassiek

Tondichtungen/Ton Poems Vol. 5. Richard Strauss (1864-1949), componist. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. Dirigent François-Xavier Roth. Nog een keer luisteren met mijn ogen. In de maand mei was ik ook in de Grote Kerk in Laren. Daar speelde het Ciconia Consort met dirigent Dick van Gasteren de *Metamorphosen* van componist Richard Strauss. Een compositie voor drieëntwintig strijkers: violen, altviolen, cello's en bassen. Ik keek mijn ogen uit. Welke strijkerscombinaties zie/hoor ik? Steeds andere klankkleuren. En nu weer beluisterd op deze cd. De sfeer, het muzikaal verhaal, de instrumentale klaagzang, bitter en zoet, de weemoed. Het had gecomponeerd kunnen zijn als je de platgebombardeerde steden in Oekraïne ziet.

Cd jazz

Symphonic Stories. Fay Claassen, vocaal, en het Residentie Orkest. Een symfonieorkest dat jazz speelt? Nou en of. Het is niet elk orkest gegeven de specifieke *jazztiming* te spelen, Laid back en niet 'huppelen'. Een super jazzritmesectie is noodzakelijk. En die zit hier. #2 *Special* unisono chorus. En wat een soepele *jazztiming* heeft het orkest. #4 *Feel the beat*. De titel van het stuk dekt de lading: *the beat*. Wat kan Fay een potje *scatten* (geïmproviseerde solo zonder woorden). Wat een stem, wat een gemak, wat een lenigheid, wat een muzikaliteit! Supersolo's van de ritmesectie. Special chorus van de hele 'band' met een goede *timing*! #8 *Keep me in your dream*. Dat doe ik Fay, I'll keep you in my dream.



Nog even dit

Zo af en toe rammelt er een cd'tje bij mij in de brievenbus. *Woodcraft*. Ik was een keer bij het tv-programma Podium Klassiek en daar viel ik van mijn stoel (buiten beeld). Twee violisten en drie cellisten. Vriendengroep. Zij hebben klassieke roots maar gaan nu naar nieuwe horizons, nieuwe klanken. Tik dit maar in en je ziet wat voor vlees je in de kuip hebt: woodcraftmusic.com. *Time Ticking*. Pianist Jelle van der Meulen. Wat een trio, wat een *groove*, wat een swing *featuring* trompettist Gidon Nunes Vaz. Opname in het MCO, Studio 2. Dit alles opgenomen met de oren en handen van Frans de Rond.

Zo dat was een flink potje muziek. Plezier ermee.



Met de hartelijke groeten van Parrot Milo. Hij had een blinddoekje voor toen hij de cd's hoorde.

Iedere mailer krijgt de intussen felbegeerde KKZ  konde. Stuur weer eens een mailtje. Vind ik leuk. edwinruten@edwinruten.nl



Nou dág!
 Edwin Ruten

PS. Alle columns zijn na te lezen op www.edwinruten.nl bij LEZEN.
 PSP. Wat betekent dat? Ik verloot een cd'tje onder de goede inzenders.
 PS. 'Kijken met de oogjes en niet met de handjes.' Wat vond ik dat vreselijk als een pinnige meneer dat in een speelgoedwinkel tegen me zei.